

Muntean/Rosenblum

The Management of Insignificance

23 noviembre 2012 - 20 enero 2013 / 23 November 2012 - 20 January 2013

La pareja artística **Muntean/Rosenblum**, formada por Markus Muntean (Graz, Austria, 1962) y Adi Rosenblum (Haifa, Israel, 1962) presentan en el CAC Málaga un proyecto *site-specific*, basado, como ya han hecho en otras ocasiones, en los elementos del famoso videojuego de simulación social y estrategia, *Los Sims*, en el que el jugador construye la vida de una familia que habita un hogar típico americano. El título de la muestra, *The Management of Insignificance* [La gestión de la insignificancia] hace referencia explícita a un concepto formulado por el novelista americano David Foster Wallace en el relato "El canal del sufrimiento" de su libro *Extinción*.

En esta exposición confluyen pintura, escultura, *performance* y vídeo. Un grupo de elementos escultóricos, dispuestos alrededor de un elemento central, configura una escenografía que nos recuerda un centro deportivo, con su cinta de correr y los bancos de los vestuarios, junto con una selección de pinturas realizadas entre 2010-2012, algunas de ellas se verán por primera vez. Es una instalación en la que podrá participar el espectador. El día de la inauguración tendrá lugar una *performance*, también conectada con el juego, que será grabada y posteriormente mostrada como parte de la exposición en el Espacio 5 del CAC Málaga.

Muntean/Rosenblum trabajan juntos desde 1992. Aunque su trabajo se centra fundamentalmente en la pintura y el dibujo, realizan constantes incursiones en otras disciplinas como la fotografía, el vídeo, la instalación o la *performance*. Ambos artistas están involucrados en cada fase de creación de los cuadros, desde las decisiones fundamentales sobre la composición hasta los dibujos preparatorios y la ejecución pictórica final. Han creado un estilo individual característico pero que realizan dos personas. Los artistas no conciben sus pinturas como elementos aislados sino como parte de un conjunto de prácticas más complejas.

El hilo conceptual de toda su obra gira en torno a la juventud en el mundo contemporáneo, al momento de desorientación existencial y la crisis de identidad que supone el paso de la adolescencia hacia la madurez. Los jóvenes representan a la perfección los estereotipos vigentes marcados por los medios de comunicación de la cultura de masas y el consumismo. Los artistas exploran cuestiones vinculadas al sentimiento de pérdida, la construcción de la identidad y la obsesión generalizada de nuestra sociedad por la juventud. Sus obras nos recuerdan nuestros miedos, a la muerte, a la belleza efímera, a la soledad, nuestras inseguridades e incomunicaciones y la pérdida de la inocencia.

En sus pinturas se combinan la imagen con textos en inglés y en mayúsculas dispuestos en la parte inferior y muchas veces no tienen nada que ver con las imágenes. Los textos, supuestamente profundos y filosóficos, se extraen de revistas y libros. Se ha escogido deliberadamente el inglés por ser el lenguaje de la validez global. El margen blanco que enmarca las escenas con las esquinas redondeadas sugiere un mundo ficticio y virtual. Estos textos aportan una nueva ambigüedad para la libre interpretación del espectador.

Habitualmente son escenas de grupo, jóvenes coreográficamente ordenados, posando o realizando distintas actividades, inexpressivos, desorientados, que observan inmóviles el infinito. Sus cuadros no son un reflejo fotográfico de la realidad, son representaciones de estados emocionales-sociales. Se centran en los modos de representación del concepto de la "fórmula de *pathos*" (que Aby Warburg acuñó, una fórmula de representación de experiencias genéricas de la humanidad). "Más allá de la explosión de los medios de comunicación, lo que en realidad compartimos paradójicamente es el dolor, que de manera intrínseca forma parte de la existencia humana", afirman los artistas.

Partiendo de una técnica tradicional, con disposiciones clásicas de perspectiva y composición y empleando códigos acuñados por la tradición pictórica en el tratamiento de la figura –con el objeto de conferirle dignidad e intensidad dramática– crean una atmósfera cercana a la irrealidad. Con influencias del cómic, la cultura pop, la historia del arte, las revistas de tendencias, la MTV, el mundo de la televisión, la publicidad, les interesan especialmente los arquetipos de las figuras.

"El aburrimiento que reaparece en nuestras obras es el resultado de una situación extrañamente paradójica y que es característica de los estilos de vida contemporáneos. Hoy en día, los individuos juzgan las vidas que tienen de acuerdo a una serie de principios estéticos –idea heredada del periodo romántico. Todos deben preguntarse si han experimentado suficientes cosas interesantes últimamente, nadie quiere que se le pille viviendo una vida aburrida. Esto conduce a un acopio desenfadado de experiencias aparentemente extraordinarias que también se deben mostrar a los demás...", comentan los artistas.

The artistic duo **Muntean/Rosenblum**, comprising Markus Muntean (Graz, Austria, 1962) and Adi Rosenblum (Haifa, Israel, 1962), is presenting a site-specific project at the CAC Málaga. As on other occasions, it is based on elements from the famous video game *The Sims*, which uses social simulation and strategy and in which the player constructs the life of a family living in a typical American home. The exhibition title *The Management of Insignificance* makes explicit reference to a concept formulated by the American novelist David Foster Wallace in his tale "The Suffering Channel" of his book *Oblivion*.

The present exhibition brings together painting, sculpture, performance and video. A group of sculptural elements arranged around a central motif creates a setting that recalls a sports centre, with its treadmill and changing-room benches. It is accompanied by a selection of paintings executed between 2010 and 2012, some of which are on display for the first time. This is an installation that involves the viewer. On the day of the opening there will be a performance, also associated with the video game, which will be recorded and subsequently shown as part of the exhibition in the CAC Málaga's Espacio 5.

Muntean/Rosenblum have been working together since 1992. While they primarily focus on painting and drawing they also make constant incursions into other disciplines such as photography, video, installation and performance. The two artists are involved in each phase of the creation of the paintings, from fundamental decisions on composition to the preparatory drawings and the final execution. Together they have created a unique style but one produced by two people. They do not conceive of their paintings as isolated objects but rather as part of more complex artistic practices.

The conceptual core of their work centres on youth in contemporary society and that period of existential disorientation and identity crisis that occurs in the transition from adolescence to maturity. Young people perfectly represent stereotypes defined by the media in an age of mass culture and consumerism. Muntean/Rosenblum explore issues relating to the sensation of loss, the construction of identity and the general obsession of our society with youth. Their works remind us of our fears, of death, transient beauty, loneliness, our insecurities and inability to communicate and the loss of innocence.

Muntean/Rosenblum's paintings combine the image with texts in English in capital letters, located at the lower edge and often totally unrelated to that image. These supposedly profound, philosophical texts are taken from magazines and books. They are in English due to its status as global language. The white edge around the compositions with their rounded corners suggests a fictitious, virtual world. These texts contribute an additional ambiguity that the spectator can interpret as desired.

The paintings in question are generally group scenes of young people in choreographic arrangements, posing or undertaking different actions. They are inexpressive and disorientated, passively looking into space. Muntean/Rosenblum's paintings are not a photographic reflection of reality but are representations of socio-emotional states. They focus on modes of representation relating to the concept of the "pathos-formula" (coined by Aby Warburg to refer to a representational formula for generic, human experiences). "After all, beyond the explosion of means of communication, what we really share, paradoxically, is the pain that is inextricably part of human existence", state the artists.

Taking their starting point from traditional techniques, with Renaissance-type perspectives and compositions, and using codes formulated by pictorial tradition with regard to the treatment of the figure – imbuing that figure with dignity and dramatic intensity – they create an atmosphere close to unreality. Influenced by comics, Pop culture, art history, style magazines, MTV and the world of television and advertising, these artists are particularly interested in the archetypes of the figures.

"The boredom that reappears in our work is the result of a weirdly paradoxical situation characteristic of contemporary lifestyles. Today, subjects judge their lives according to aesthetic principles – an idea we have inherited from the romantic period. Everybody has to ask themselves whether they have experienced enough interesting things lately, nobody wants to be caught leading a boring life. This leads to a frenzy of collecting seemingly extraordinary experiences that also have to be proven to others...", remark the artists.

Muntean/Rosenblum Untitled (There are moments when...), 2012. Óleo sobre lienzo / Oil on canvas. 220 x 260 cm. Cortesía / Courtesy Galerie Bob van Orsouw, Zürich / Zurich

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

Colabora / Supported by

Ayuntamiento
de Málaga



Compartir / Share:



bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur

cacmálaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.org

HORARIO: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas / OPENING HOURS: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm



THERE ARE MOMENTS WHEN A KIND OF CLARITY COMES OVER YOU, AND SUDDENLY YOU CAN SEE THROUGH WALLS TO ANOTHER DIMENSION THAT YOU'D FORGOTTEN OR CHOSEN TO IGNORE IN ORDER TO CONTINUE LIVING WITH THE VARIOUS ILLUSIONS THAT MAKE LIFE, PARTICULARLY LIFE WITH OTHER PEOPLE, POSSIBLE.