

JOSÉ MARÍA BÁEZ LA VIDA ES COMO UN VIENTO

30 NOVIEMBRE 2018 / 10 FEBRERO 2019 | 30 NOVEMBER 2018 / 10 FEBRUARY 2019

EL CAC MÁLAGA presenta *La vida es como un viento*, del artista José María Báez (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1949). Esta exposición está compuesta por una selección de obras, cincuenta y dos concretamente, pintadas desde principio de los años noventa hasta el año 2008. Se configura como una gran instalación. Las ciento cuarenta y cuatro piezas que la componen se muestran como un gran políptico sobre la totalidad del espacio central del CAC. En el montaje no se tiene en cuenta la cronología, aunque se trazan inequívocas complicidades entre los textos. *La faune bouge, tandis que la flore se déplie à l'oeil* (de 1991 y compuesta de cuarenta y una piezas) y *Mi cuerpo es mi pintura* (pintada para el XV Salón de los 16 en 1995 y compuesta de cuarenta piezas), son los ejes sobre los que se articulan el resto de las obras.

Mantiene su estilo de incorporar palabras de distintas lenguas a los cuadros, en los que dominan los esquemas geométricos y una cuidada utilización de los colores y las formas.

Actualmente reside y trabaja en Córdoba.

En su juventud estuvo muy vinculado a movimientos poéticos lo cual se veía claramente presente en su trabajo mediante una activa presencia de lo literario y lo narrativo.

Desde los años sesenta ha mantenido una constante presencia en el panorama artístico nacional, desde que en 1970 presentó su primera exposición individual. Ha participado de forma individual y colectiva en multitud de exposiciones, así como ha sido partícipe numerosas veces en ferias de gran prestigio como ARCO.

THE CAC MÁLAGA is proud to present the exhibition *La vida es como un viento* [Life Is Like the Wind] by the artist José María Báez (Jerez de la Frontera, Cadiz, 1949). The exhibition features a selection of works – fifty-two, to be precise – painted in the period spanning the early 1990s to the year 2008. The show adopts the form of a large installation. The one hundred and forty-four components have been mounted as a massive polyptych, occupying the CAC's entire central space. Although the pieces are not organised chronologically, it is easy to trace the connections between the texts. *La faune bouge, tandis que la flore se déplie à l'oeil* [Fauna Moves, while Flora Unfolds before Our Eyes] (from 1991 and made up of forty-one pieces) and *Mi cuerpo es mi pintura* [My Body Is My Painting] (painted for the XV Salón de los 16 in 1995 and made up of forty pieces) are the focal points of the exhibition around which the other works are arranged.

The artist has never abandoned his hallmark style of inserting words from different languages in his paintings, which are dominated by geometric diagrams and a meticulous use of colour and form.

Baez lives and works in Córdoba.

During his youth, he was closely involved with poetic movements and this was clearly reflected in his work through the deliberate inclusion of literary and narrative elements.

Since the 1960s he has been a constant presence on the national art scene. In 1970 he held the first of many solo shows, and he has also participated in numerous group exhibitions and major art fairs like ARCO.

© José María Baez Sin título, 2006. Óleo sobre lienzo / Oil on canvas. 43 x 147 cm

cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento de Málaga

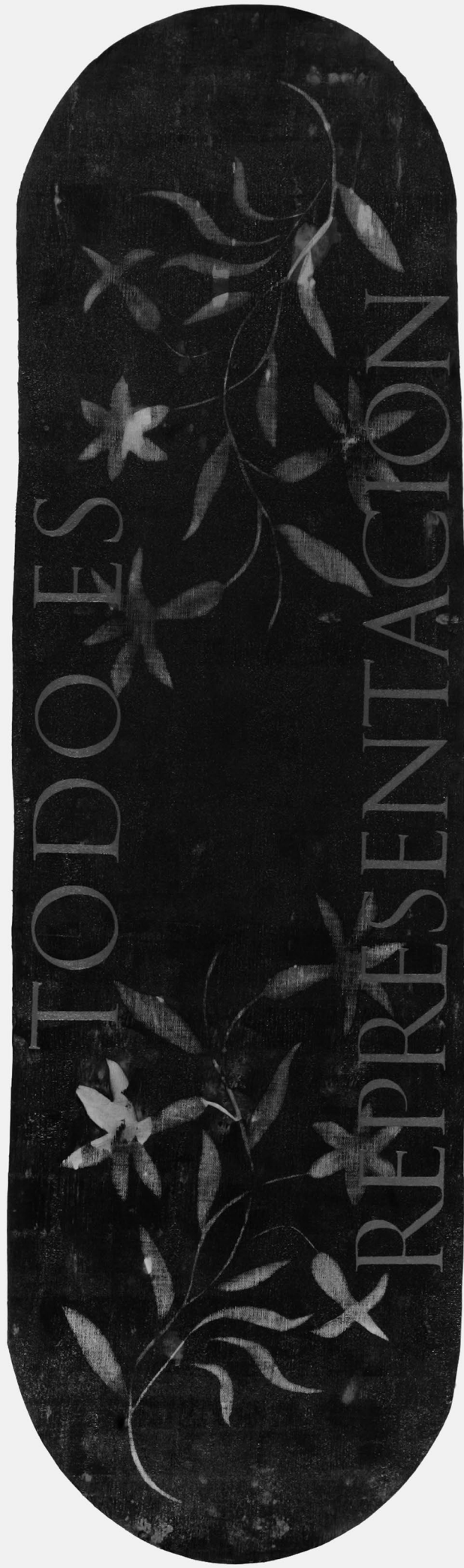


Compartir / Share:



cacmálaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.eu
Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h. / Opening hours: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm



TODOS

REPRESENTACION