

DEXTER DALWOOD

10 septiembre - 28 noviembre 2010 | 10 September - 28 November 2010

El CAC Málaga presenta la primera exposición individual en España del artista británico Dexter Dalwood (Bristol, Reino Unido, 1960), por la cual ha resultado finalista del Turner Prize 2010, uno de los premios más importantes y prestigiosos del arte europeo. Dalwood ha alcanzado una sólida reputación durante la última década tanto en Europa como en Estados Unidos. Esta retrospectiva supone la ocasión de descubrir sus pinturas y collages realizados durante los últimos doce años.

La producción de Dexter Dalwood tiene sus raíces en la tradición pop y a menudo hace referencias a la cultura americana (Warhol, Hamilton, Blake o Hockney). Sus obras representan interiores o paisajes, imaginados o contruidos a partir de la investigación de los hechos y de los personajes, generalmente sin presencia humana, que describen personajes, lugares o momentos históricos. Se inspiran en la idea de la "pintura histórica", y como sus ilustres predecesores, las numerosas citas, alusiones y referencias pueden parecer a primera vista difíciles y bastante codificadas. Pero como las grandes obras del siglo XVIII y XIX a las que aluden, las telas poseen un poder de atracción inmediato como pinturas.

Sus pinturas incluyen, no sólo referencias a hechos históricos o personajes, sino también a la historia del arte en sí misma, apropiándose de estilos pictóricos y de artistas individuales. Podemos ver la influencia de Matisse en *Diana Vreeland*, 2003 o de Monet en *Under Blackfriars*, 2008. También hace referencia o utiliza elementos de obras concretas de artistas posteriores como Francis Bacon, Morris Louis o Ed Ruscha (*White Bronco*, 2001).

Aunque no hemos visitado los lugares que el artista pinta –tampoco él– son escenas familiares o hechos arraigados en la consciencia colectiva a través de las imágenes de los medios de comunicación y el folclore contemporáneo.

Sus obras tratan una gran variedad de temas, desde grandes acontecimientos políticos como la ejecución de Ceausescu o el nacimiento de las Naciones Unidas (*Ceausescu's Execution*, 2002; *The Birth of the UN*, 2003) hasta lugares imaginados marcados por una historia o acontecimiento traumáticos o que simplemente han pasado a formar parte del inconsciente colectivo: la casa de Sharon Tate, la casa de Michael Jackson o una de las residencias del Presidente de EE. UU. (*Sharon Tate's House*, 1998; *Neverland*, 1999; *Camp David*, 1999).

Otras obras son "retratos" de escritores, artistas o figuras políticas, más o menos célebres, como *Diana Vreeland*, 2003 (editora jefe de *Vogue*), *Truman Capote*, 2004 o *Hunter S. Thompson*, 2009 (periodista y escritor). Estas personas forman parte de nuestra memoria colectiva, y por una razón u otra, parecen continuar ejerciendo cierta fascinación o influencia a través tanto de su obra como de sus vidas. Imaginando los lugares donde han vivido o trabajado (y donde a veces han muerto) Dalwood construye espacios vacíos que evocan múltiples asociaciones (*Kurt Cobain's Greenhouse*, 2000; *Solzhenitsyn's Reading Room*, 1999).

Algunas de sus pinturas hacen referencia a la trágica muerte de músicos como Janis Joplin, que murió de una sobredosis de alcohol y heroína en una habitación de hotel o Ian Curtis, cantante de Joy Division, que se ahorcó en la cocina de su casa (*Janis Joplin's Bed*, 2000; *Ian Curtis (Study)*, 2001).

Otras obras se basan en fuentes literarias, como *Mary Shelley, Frankenstein*, 2001 o *Manderley*, 2009 –podemos ver juntas la pintura y el collage– creada especialmente para esta exposición, basada en el libro de Daphne du Maurier *Rebecca*.

La mayoría de las pinturas de Dalwood se inician como pequeños collages sobre papel, composiciones que él crea recortando y pegando fragmentos de páginas de revistas o libros de historia del arte. En los lienzos de grandes dimensiones resultantes, se reproducen fielmente las uniones y los bordes, preservando a escala monumental el desconcierto que producen. Esta exposición es una ocasión especial para admirar sus collages ya que rara vez salen de su estudio pues forman parte del archivo personal del artista.

La manera como Dalwood construye sus cuadros, yuxtaponiendo tanto imágenes como contenido, es muy sofisticada. Entrelaza historias personales, sociales y políticas con la historia del arte, la cultura popular y la biografía para producir nuevas constelaciones de significado, complejas y provocativas. Posmodernas y pop, las "pinturas históricas" de Dalwood, se caracterizan por su poder de seducción y sutileza.

Esta exposición está organizada por la Tate St Ives en colaboración con el CAC Málaga y el FRAC Champagne-Ardenne.

CAC Málaga presents the first solo exhibition in Spain of the British artist Dexter Dalwood (Bristol, 1960), who was shortlisted for 2010 Turner Prize, one of the most important and prestigious European art awards. Dalwood has been building a strong reputation in both Europe and the States over the last decade. This selected survey provides an opportunity to discover his major paintings and collages made over the last twelve years.

Dexter Dalwood's work has its roots in the Pop tradition and often references American culture (Warhol, Hamilton, Blake and Hockney). His works depict interiors or landscapes, that are either imagined or constructed from the research into individuals and events and which, usually devoid of figures, describe people, places or moments in history. They draw on an idea of 'History Painting' as a genre and, like their illustrious antecedents, the quotations, allusions and references can be elusive and highly codified at first. But, like the grand eighteenth and nineteenth centuries works that they allude to, the canvases have an immediacy, and power as paintings first and foremost.

His paintings include not only references to historical events or personalities, but also to the history of art itself, appropriating pictorial styles and individual artists. It is possible to see the influence of Matisse in *Diana Vreeland*, 2003 or Monet in *Under Blackfriars*, 2008. Dalwood also makes reference to or uses elements from specific works by later artists such as Francis Bacon, Morris Louis or Ed Ruscha (*White Bronco*, 2001).

Although we have not visited the places Dalwood paints, neither he has, they are familiar scenes or events ingrained in the public consciousness through media images and contemporary folklore.

These works range widely in theme from major political events, such as the execution of Ceausescu or the birth of the United Nations (*Ceausescu's Execution*, 2002 and *The Birth of the UN*, 2003), to imagined places that are marked by some traumatic history or event, or which have simply become lodged in our collective cultural unconscious; these includes the house of Sharon Tate, the home of Michael Jackson or one of the residences of the American president (*Sharon Tate's House* 1998; *Neverland*, 1999; *Camp David*, 1999).

Other works are presented as 'portraits' of famous or infamous writers, artists and political figures, like *Diana Vreeland*, 2003, who was former editor-in-chief of *Vogue* magazine, *Truman Capote*, 2004, and the journalist and writer *Hunter S. Thompson*, 2009. These people populate our shared cultural memory, and for one reason or another seem to continue to exert a fascination or influence through both their work and their lives. By imagining the places where they lived and worked (and sometimes died), Dalwood constructs empty spaces which evoke myriad associations (*Kurt Cobain's Greenhouse*, 2000; *Solzhenitsyn's Reading Room*, 1999).

Some of his paintings deal with the tragic deaths of musicians such as Janis Joplin, who died of a heroin and alcohol overdose in a hotel room, or Ian Curtis, the lead singer of Joy Division, who hanged himself in the kitchen of his house (*Janis Joplin's Bed*, 2000; *Ian Curtis (Study)*, 2001).

Other works are often based on literary sources, among them *Mary Shelley, Frankenstein*, 2001 and *Manderley*, 2009 – we can see the painting and the collage together –, created especially for this exhibition and based on Daphne du Maurier's book *Rebecca*.

Almost of Dalwood's paintings initially start out as small collages on paper, compositions he assembles by cutting and pasting from the pages of magazines and art history books. In the subsequent large-scale canvases, the abrupt disjunctures and sharp edges are faithfully reproduced, preserving the disconcerting effect at a monumental scale. This exhibition is a remarkable opportunity to admire Dalwood's collages, since they rarely leave the confines of his studio as they are part of his personal archives.

The way that Dalwood constructs his paintings, referencing and juxtaposing both images and content, is highly sophisticated. He weaves together personal, social and political histories with art history, popular culture and biography to produce new complex and provocative constellations of meaning. Dalwood's post-modern and post-pop 'history paintings' display a smart and seductive lightness of touch.

This exhibition is organised by Tate St Ives in association with CAC Málaga and FRAC Champagne-Ardenne.

© Dexter Dalwood Rosa Luxemburg, 1999 (detalle / detail): Óleo sobre lienzo / Oil on canvas. 74 x 62 cm. Foto / Photo: Dave Morgan. Cortesía / Courtesy Gagosian Gallery

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

málaga2016.
candidata a capital europea de la cultura

Ayuntamiento
de Málaga



cacmálaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.org. www.cacmalaga.org
HORARIO: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas / OPENING HOURS: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

