

DAVID SALLE

Inspired by True-Life Events

6 SEPTIEMBRE / 4 DICIEMBRE 2016

16 SEPTEMBER / 4 DECEMBER 2016

TRAS MÁS DE QUINCE AÑOS sin exponer en un museo español, el CAC Málaga presenta *Inspired by True-Life Events*, la nueva exposición de David Salle, uno de los artistas más carismáticos de nuestro tiempo. La muestra reúne una selección de 32 pinturas, muchas de ellas de gran formato, fechadas entre 1992 y 2015, un arco cronológico retrospectivo que abarca las últimas décadas de su producción. Estas obras, en las que el artista experimenta con la temática y combina la figuración con un variado lenguaje pictórico explorando las posibilidades formales de la pintura, suponen un buen mirador para hacer balance de su trayectoria, enigmática y fascinante, y profundizar en su universo creativo.

David Salle (Norman, Oklahoma, EE. UU., 1952) estudió en el California Institute of the Arts –con Baldessari– en los años 70. Tras producir *performances* e instalaciones, volvió a la pintura. Al acabar los estudios se trasladó a Nueva York –donde todavía vive y trabaja–, llamando la atención de los círculos artísticos internacionales de la década de 1980, junto a un grupo singular y heterogéneo de artistas que recuperó la tradición de la pintura figurativa en un momento en el que se cuestionaba la pervivencia de la pintura. Salle es sin duda una figura esencial en el debate en torno a la posmodernidad en el arte contemporáneo. Contribuyó a definir y a desarrollar la sensibilidad posmoderna que buscaba deconstruir cualquier jerarquía entre imagen y significado permitiendo un diálogo fluido entre todas las artes.

Como muchos artistas de su generación se inspira en imágenes existentes. Imágenes procedentes de la historia del arte –reconocemos alusiones a obras de Velázquez, Cézanne, Magritte, Picasso, Yves Klein, Jasper Johns...– se fusionan yuxtaponen de manera aparentemente caótica con imágenes de la publicidad, el diseño, los medios de comunicación y la cultura popular. También se inspira en las artes decorativas y en el arte erótico, apreciándose en sus cuadros un erotismo sexual explícito. El cuerpo humano, con toda su capacidad plástica y dramática, aparece de forma constante en su obra. El artista recurre a menudo a la figura femenina (*Hannah 1*, 2013 y *Thursday*, 2013).

Yuxtaponiendo y superponiendo de forma intuitiva capas de fotografías, objetos tridimensionales, dibujos, marcas abstractas, palabras (relacionadas con la literatura o el cine), citas de naturaleza musical... Salle crea *collages* de referencias culturales mixtas, composiciones que desafían la forma tradicional de experimentar y entender un cuadro. Aunque incorpora imágenes reconocibles, estas referencias no tratan de ser comentarios específicos a una época o a un objeto. Son imágenes complejas compuestas por una variedad de gestos, colores y formas que ofrecen múltiples lecturas, y no tienen que entenderse de una forma literal. Todos los elementos contribuyen a la armonía de la obra. Sus pinturas ofrecen principalmente una rica experiencia visual.

Los temas de sus obras así como su lenguaje pictórico son el resultado de su compromiso con la *performance* –improvisación, lo absurdo...–, la instalación y su gran interés por la fotografía y el cine. En sus pinturas utiliza frecuentemente recursos cinematográficos, como los primeros planos, *zooms*, la pantalla dividida... Su variada producción incluye además de las pinturas, fotografías, dibujos, películas, esculturas, obra gráfica y decorados y vestuarios para ballets y óperas. También escribe ensayos y crítica de arte.

A lo largo de los años ha trabajado de forma simultánea en el desarrollo de distintas series, como la de los *Ballet Paintings*, una de las más tempranas. De esta serie, *False Queen*, 1992, se basa en fotografías de los años 50 de los ensayos del Ballet de París. En las *Pastoral Paintings* (*Fishing*, 1998 y *Coast*, 2001) los protagonistas de un bucólico ambiente costumbrista se mezclan con elementos de la cultura popular actual generando diferentes lecturas. La serie *Vortex Paintings* tiene el vórtice como elemento dominante (*Threesome*, 2004, *Isthmus*, 2005). Más reciente es la serie de los *Body Print Paintings*, basada en pinturas del Oeste americano. Salle repinta en blanco y negro cuadros de George Caleb Bingham, uno de los pintores americanos más populares de mediados del siglo XIX, y utiliza los cuerpos de modelos pintados como pinceles para introducir nuevos modos de abstracción y figuración en su obra, arrastrando literalmente los cuerpos pintados sobre la superficie del cuadro (*Big Bend*, 2013), introduciendo así el azar en estas cuidadas composiciones. En la serie *Late Product Paintings* (*Odes and Aires*, 2014) el artista revisa su obra anterior.

MORE THAN FIFTEEN YEARS after his last exhibition at a Spanish museum, the CAC Málaga is pleased to present *Inspired by True-Life Events*, the new solo exhibition of David Salle, one of the most charismatic artists of our time. The show features a selection of 32 paintings, including many large-format works, produced between 1992 and 2015, offering a retrospective survey of his output in recent decades. These works, in which the artist experiments with themes and combines figuration with a varied pictorial language, exploring the formal possibilities of painting, offer a privileged vantage point from which to take stock of his enigmatic, fascinating career and delve deeper into his creative universe.

David Salle (Norman, Oklahoma, USA, 1952) studied with Baldessari at the California Institute of the Arts in the 1970s. After a period devoted to producing performances and installations, he returned to painting. Upon completing his studies he moved to New York, where he lives and works today, and came to the attention of international art circles in the 1980s as a member of a singular, motley group of artists who revived the tradition of figurative painting at a time when the medium's survival was being questioned. Salle undoubtedly played a pivotal role in the debate about postmodernism in contemporary art. He helped to define and develop the postmodern sensibility that sought to deconstruct any hierarchy between image and meaning, and allowed for a fluid dialogue between all of the arts.

Like many artists of his generation, Salle draws inspiration from existing pictures. Visual material culled from the art history – we recognise allusions to works by Velázquez, Cézanne, Magritte, Picasso, Yves Klein, Jasper Johns and others – are fused and juxtaposed in a seemingly chaotic way with images borrowed from advertising, design, the mass media and popular culture. He is also inspired by the decorative arts and erotic art, as denoted by the explicit sexual eroticism of his paintings. The human body, with all its plastic and theatrical capacity, appears constantly in his work, and Salle makes frequent use of the female figure (*Hannah 1*, 2013, and *Thursday*, 2013).

By intuitively juxtaposing and layering photographs, three-dimensional objects, drawings, abstract marks, words (related to literature or cinema), allusions to music..., Salle creates collages of manifold cultural references, compositions that challenge our traditional idea of how a painting should be experienced and understood. Though he incorporates recognisable images, these references are not intended as a specific commentary on a time period or object. Rather, they are complex images composed of varied gestures, colours and forms that offer multiple readings and are not intended to be taken literally. Each element contributes to the overall harmony of the work. His paintings offer, first and foremost, a rich visual experience.

The themes and pictorial language of Salle's art have grown out of his involvement with performance (improvisation, absurdity, etc.), installation and his keen interest in photography and film. He often uses cinematic devices – close-ups, zooms, split-screen, etc. – in his works. In addition to paintings, his varied body of work includes photographs, drawings, films, sculptures, prints, and set and costume designs for ballets and operas. He also writes essays and art reviews.

Over the years, Salle has worked on several series simultaneously. One of his earliest series is *Ballet Paintings*, which includes the 1992 work *False Queen*, based on 1950s photographs of rehearsals of the Paris Ballet. In his *Pastoral Paintings* (*Fishing*, 1998, and *Coast*, 2001), the protagonists of a bucolic genre scene mingle with elements of modern-day pop culture, suggesting different readings. The vortex is the dominant element in his *Vortex Paintings* series (*Threesome*, 2004, and *Isthmus*, 2005). The more recent *Body Print Paintings* series is based on paintings of the American West. Salle created black-and-white versions of pictures by George Caleb Bingham, one of the most popular American painters of the mid-19th century, and used models' paint-splattered bodies as brushes to introduce new forms of abstraction and figuration in his work, literally dragging the painted bodies across the canvas (*Big Bend*, 2013) to incorporate the element of chance in these meticulous compositions. In the *Late Product Paintings* series (*Odes and Aires*, 2014), the artist revisited his earlier work.

DAVID SALLE *Fishing*, 1998. Óleo y acrílico sobre lienzo y lino / Oil and acrylic on canvas and linen. 163 x 244 cm (64 x 96 in). Colección particular, Nueva York / Private Collection, New York. © David Salle / VAGA, Nueva York

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento
de Málaga



Compartir / Share:



cacmálaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.eu

Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h. / Opening hours: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

