

Richard Deacon

14 diciembre 2012 - 10 marzo 2013

14 December 2012 - 10 March 2013

EL CAC MÁLAGA PRESENTA una gran exposición del artista británico Richard Deacon (1949, Bangor, Gales, Reino Unido), uno de los escultores más relevantes de las últimas décadas. Su uso innovador de la forma y su interés por los materiales y su manipulación, hacen de él uno de los artistas más creativos y versátiles de nuestro tiempo. Además de su faceta de creador, posee una intensa trayectoria como teórico del arte y también como docente. Ganó el Premio Turner en 1987.

Deacon forma parte de la brillante generación de escultores británicos que se dio a conocer en la escena internacional en la década de los ochenta, y a la que pertenecen también Tony Cragg o Anish Kapoor que ya han expuesto en nuestro centro. Todos ellos han desarrollado sus trayectorias con estilos distintos, aunque heredando el interés por las cuestiones teóricas que dominaron la práctica internacional de la escultura tras el Minimalismo y el Posminimalismo. Aunque en sus inicios en la Saint Martins de Londres se centró en la *performance* pronto se dio cuenta que el material era un elemento irrenunciable, influido por el minimalismo americano (especialmente por Donald Judd).

A Deacon le interesan, desde siempre, los materiales con los que trabaja, y no solo visual o táctilmente, sino que también por la forma en que pueden trabajarse y convertirse en esculturas. Una de las características más frecuentes de sus obras es que nos permiten observar los procedimientos técnicos que las han originado. Ha trabajado con una gran diversidad de materiales: barro, yeso, mármol, madera (roble, Fresno, haya, caoba...), chapa, plexiglas, PVC, policarbonato, poliuretano, poliéster, resina, vidrio, latón, bronce, hierro, plomo, acero inoxidable, metal, pan de oro, alambre, cemento, cerámica, cuero, lana, algodón, arpiller, lienzo, fieltro, nailon, papel, cartón, cuerda, cera, betún, pan, tierra... Como él mismo explica: "cambiar los materiales de una obra a la siguiente es una forma de comenzar de nuevo cada vez (y de este modo acabar lo que se ha hecho antes)". Posee un vocabulario radical que abarca lo orgánico, lo amorfo, lo geométrico, lo rectilíneo, lo íntimo y lo monumental. Él mismo se ha definido como un "fabricante" [fabricator] más que como un artesano, ya que construye elaboradas esculturas que exploran, como metáforas, ideas que definen la experiencia humana a través del lenguaje y los sentidos.

Una treintena de esculturas realizadas con diferentes materiales, desde el 2000 hasta la actualidad, junto con unas pinturas murales, *Bamako Twins* (2009), que nos recuerdan circuitos cerrados geométricos o abstracciones de mapas de ciudades, configuran la exposición del CAC Málaga. Se trata de una selección de obras que deja patente su interés por los materiales, por el volumen, la superficie, al mismo tiempo que su continua exploración de las relaciones entre el cuerpo y el espacio, el interior y el exterior, lo orgánico y lo estructural. Trabajando tanto a escala doméstica como monumental, Deacon combina la esencia de la forma humana con elementos de ingeniería en sus esculturas que se relacionan con el mundo que las rodea de forma inusual.

Realizadas en madera, *UW84DC #10* se asemeja a la letra A, *Out Of Order* (2003) es una compleja estructura de madera laminada que nos puede recordar una pista de carreras de juguete, o *I Remember (1) y (2)*, ambas de 2012, se exponen por primera vez en Málaga. *Congregate* (2011), de acero inoxidable, está compuesta por armazones poligonales que se entrelazan para crear una unidad única compleja. Inspirándose en las organizaciones colectivas, Deacon ha reunido distintos elementos individuales para la construcción de una totalidad compleja: una congregación escultórica.

Deacon empezó a hacer obras con arcilla (modeladas, hechas a mano y a torno) cuando todavía iba al colegio. Retomó el material en 1999, cuando, por invitación del artista Thomas Schütte, empezó a hacer esculturas en el taller de Niels Dietrich en Colonia. Las obras realizadas en cerámicas son tal vez las más sorprendentes y uno de los aspectos más relevantes de su práctica reciente. Con un carácter experimental y espontáneo, hechas a mano, en su mayoría cerámica vidriada, policromada, se inspiran en los gestos simples de cómo el material reacciona a los métodos de construcción y manipulación, el vaciado, tallado, aplastado o aplastado se convierten en técnicas en sí mismas. *Almost #1* (2002) y *Oh Happy Day* (2003) tienen unas formas que parecen haber sido originadas plegando arcilla sobre sí misma. *Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow H* (2000), con sus formas curvas orgánicas plegadas, coge su título de una frase pronunciada por Macbeth, sugiriendo el paso del tiempo, y parece aludir a cómo la obra de arte se sitúa en el tiempo. El lenguaje juega un papel importante en la obra de Deacon, sus títulos no intentan ser descriptivos o explicar sus esculturas sino que han de tener resonancia conjuntamente con las obras. Las obras de la serie *Gap* (2004), variaciones de un mismo tema, nos recuerdan cintas o fluidos, con una cierta sensibilidad japonesa. Resalta la riqueza de los acabados policromados de obras como *Flower B* (2004), una rosa con sus pétalos, o *Between A Rock And A Hard Place* (2003) o *All Sorts* (2003) que tienen algo de pastelería. Por otro lado, *Vincent* (2005) posee una simplicidad geométrica.

THE CAC MÁLAGA IS PRESENTING a major exhibition on the British artist Richard Deacon (1949, Bangor, Wales, UK), one of the leading sculptors of recent decades. Deacon's innovative use of form and his interests in materials and their manipulation make him one of the most creative and versatile artists working today. In addition to his output as a visual artist, Deacon has been extremely active as an art theoretician and teacher. He won the Turner Prize in 1987.

Deacon belongs to an outstanding generation of British sculptors that emerged on the international art scene in the 1980s. Other representatives of this group include Tony Cragg and Anish Kapoor, who have also shown at the CAC Málaga. While making use of different styles during the course of their careers, these sculptors all inherited an interest in the theoretical issues that prevailed in international sculpture in the period after Minimalism and Post-minimalism. During his early years at Saint Martins in London, Deacon initially focused on performance but soon grasped the importance of material as an essential element, influenced by American Minimalism (in particular the work of Donald Judd).

Richard Deacon has always been fascinated by the materials with which he works, not just in a visual or tactile sense but also because they can be worked and transformed into sculptures. One of the recurring characteristics of his work is the way it allows us to observe the technical processes that lie behind its creation. Deacon has worked with a wide range of materials including mud, gesso, marble, wood (oak, ash, beech, mahogany...), sheet metal, Plexiglas, PVC, polycarbonate, polyurethane, polyester, resin, glass, brass, bronze, iron, lead, stainless steel, metal, gold leaf, wire, cement, ceramic, leather, wool, cotton, hessian, canvas, felt, nylon, paper, cardboard, rope, wax, bitumen, bread, earth... As he has explained: "changing materials between one work and the next is a way of beginning again each time (and thus of finishing what had gone before)". Deacon makes use of a radical vocabulary that encompasses the organic, amorphous, geometric, rectilinear, intimate and monumental. He has described himself as a "fabricator" rather than a craftsman, given that he makes sculptures that explores, by the use of metaphor, ideas that define human experience through language and the senses.

The present exhibition at the CAC Málaga includes around thirty sculptures made of different materials between the year 2000 and the present. They are shown alongside *Bamako Twins* (2009), a series of mural paintings which suggest closed geometrical circuits or abstract versions of city maps. As a group, these works clearly reveal the artist's interest in materials, volume and surface as well as his ongoing exploration of the relations between the body and space, between the interior and the exterior and the organic and the structural. Working on both a domestic and a monumental scale, Deacon combines the essence of the human form with engineering elements in sculptures that reach out and make contact with the world around them in a unique manner.

Executed in wood, *UW84DC #10* resembles the letter A, *Out of Order* (2003) is a complex, laminated wood structure that might suggest a toy race track, while *I Remember (1) and (2)*, both of 2012, are exhibited here for the first time. *Congregate* (2001) is a stainless steel sculpture comprising polygonal frames that interlock to create a single, complex unit. Drawing inspiration from collective organizations, Deacon has brought together individual elements to construct an intricate entirety: a sculptural congregation.

Deacon started making works in clay whilst still a schoolboy, modelled, hand built and thrown works. He took up the material again in 1999, when, at the invitation of the artist Thomas Schütte, he began to make sculpture in the workshop of Niels Dietrich in Cologne. The ceramic works constitute perhaps the most surprising facet of his recent activity and one of the most important. Experimental and spontaneous in character, they are handmade, generally polychrome glazed ceramic. These works are inspired by the simple gestures of how the material reacts to methods of construction and manipulation, where hollowing, carving, piling and squashing become techniques in themselves. The forms of *Almost #1* (2002) and *Oh Happy Day* (2003) seem to arise from folding the clay back on itself. With its curved and bent organic shapes, *Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow H* (2000) derives its title from Macbeth's famous line suggesting the passage of time, and seems to allude how the work of art is situated in time. Language plays an important role in Deacon's work: his titles do not aim to be descriptive or to explain his sculptures but rather to possess a shared resonance with the works. Those from the *Gap* series (2004), which are variations on a single theme, suggest ribbons or fluids with a certain Japanese sensibility. Works such as *Flower B* (2004), a rose with its petals, are striking for their rich polychromy, while *Between a Rock and a Hard Place* (2003) and *All Sorts* (2003) evoke cakes or biscuits. On the other hand, *Vincent* (2005) is characterised by its geometrical simplicity.

Richard Deacon *Congregate*, 2011 (detalle / detail). Acero inoxidable / Stainless steel. 257 x 329 x 660 cm. Cortesía / Courtesy Lisson Gallery, Londres / London. Foto / Photo: Ken Adlard

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento
de Málaga



Compartir / Share:



cacmálaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.org
HORARIO: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas / OPENING HOURS: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

